

# Stephane Dufour PRESSKIT

Né à Montréal, dans le vieux Montréal plus précisément, il fait ses études à l'école publique et son secondaire au Collège privé. L'influence de la guitare lui vient de son père et de ses oncles qui jouent. Un jour alors qu'il s'amuse dans la rue avec son frère Pierre, son oncle les amena en auto pour une destination inconnue et ils en reviennent, Stéphane avec une guitare et Pierre avec une batterie. C'est là que la passion commencera vraiment. Très vite, ils commencent à jouer des morceaux qu'ils connaissent et s'acharnent à les reproduire. C'est visible qu'ils ont un talent naturel pour la musique. À l'adolescence ils forment un groupe pour jouer du Van Halen, Metallica et autres formations qui les influencent. Après plusieurs tentatives les frères se séparent et font chacun séparément leurs expériences dans des groupes déjà formés.

Stéphane travaillera avec France D'Amour et participera à la composition de Vivante (un des plus gros succès de cette artiste), Va-t'en pas, La vie a des chaînes, Confidente et Lettre à ma mère.

La rencontre avec Éric Lapointe se fait lors de l'enregistrement de son premier album. Aldo Nova qui le réalise demande à Stéphane de faire les guitares sur trois chansons et finalement la chimie est tellement bonne qu'il en fera cinq. Des ce moment commencera la relation entre Stéphane et Eric, qui deviendra un des plus gros vendeurs de disques au Québec et qu'on reconnaîtra dès les premières notes pour le son de guitare aussi puissant que la voix de ce rocker qui domine toujours les Palmarès. Il participe au spectacle des Francofolies de Montréal sur la rue Ste-Catherine et lorsque qu'ils jouent la nouvelle version de " Bobépine " un classique de Plume Latraverse mais avec les nouveaux arrangements de Stéphane, c'est l'explosion dans la foule.

Il est assistant réalisateur pour le deuxième enregistrement d'Éric Lapointe, compositeur arrangeur et guitariste et réalisateur, compositeur arrangeur et guitariste pour les albums qui suivront; À l'ombre de l'ange, Adrénaline, et Coupable. Arrangeur sur de nombreuses chansons reprises par Éric Lapointe, il excelle dans tout, la musique c'est sa passion.

Entre-temps il réalisera son album Distortion qui démontrera ses racines, ses influences, sa dextérité à jouer de la guitare. Il fait cet album entièrement seul, instruments, arrangements, mélodies, du pur Stéphane Dufour. L'album fait sa marque auprès des amateurs de guitare ainsi qu'aux fans de rock.

Lorsque qu'Hugo Lapointe, frère d'Éric obtient son premier contrat de disque, c'est vers Stéphane qu'on se retourne pour arranger et réaliser les compositions de ce jeune chanteur et de son guitariste Patrice Gosselin. Avec cet album Stéphane démontre une nouvelle facette de son talent, dès que c'est de la musique, d'instinct il trouve comment mettre en valeur les textes et la musique.

Autres collaborations se présenteront au cours des années; Garou, Mario Pelchat, Mélanie Renaud, Luce Dufault et bien d'autres. Des nominations à L'ADISQ se succéderont une après l'autre, des prix de la SOCAN (la société des auteurs-compositeurs), des articles et entrevues de tout genre. Stéphane Dufour devient un icône de la musique au Québec.

Il s'imposera à nouveau comme compositeur/réalisateur sur les chansons-thèmes des films Les Boys 1, Les boys 2 et Les Boys 3, dont la chanson culte " Les Boys " et le célèbre " Boys Blues Band ". En 2006, pour le film qui deviendra un des plus populaires de l'histoire du film québécois, " Bon Cop, Bad Cop ", mettant en vedette Patrick Huard, il collaborera pour créer " Tatoo ", la chanson thème.

Plus récemment il contribua au film les trois petits cochons de Patrick Huard en écrivant la musique du film, ce qui lui a valu une nomination au gala des Jutras.

On peut aussi entendre ses arrangements et ses guitares sur la pièce « one hundred years from now » de Dennis Deyoung qui remporta un vif succès sur les radios à l'été 2007.

En 2008, le voilà sur plus d'un million d'albums vendus sur lesquels on retrouve son style unique et le son pour lequel il se fait reconnaître.

## Crédits de réalisation

Invitez les vautours, Éric Lapointe (co-réalisateur)

- ADISQ 1997, album Rock de l'année

À l'ombre de l'ange, Éric Lapointe

- ADISQ 2000, album Rock de l'année
- ADISQ 2000, album meilleur vendeur de l'année

Adrénaline, Éric Lapointe

- Lancement de l'album le 8 avril 2002, classé parmi les meilleurs vendeurs

Direction musicale

À l'ombre de l'ange, Éric Lapointe - le spectacle

- ADISQ 2000, spectacle de l'année

Compositeur

Disque d'Or, Platine et Double-Platine

- Éric Lapointe - Cœur au vif, Dernier service, Invitez les vautours, Motel 117, Partir en paix, Rien à regretter, etc.
- France D'Amour - Vivante, Va t'en pas, En silence

Passé et à venir

- Mélanie Renaud - Bon dieu, Rien à foutre de toi
- Luce Dufault - Tous les hommes savent
- Dubmatique - Sexcite-moi

Discographie

Stéphane Dufour - Distortion

Distorsion

- |          |               |             |           |
|----------|---------------|-------------|-----------|
| 1-T-Rex  | 2-In the mood | 3-Zoom      | 4-Romance |
| 5-Choc   | 6-Guérilla    | 7-Express   | 8-Dunes   |
| 9-Mirage | 10-Distortion | 11-Voyageur |           |

Stéphane Dufour - 3271

3271

- |                      |                          |                         |                  |
|----------------------|--------------------------|-------------------------|------------------|
| 1-Trafic             | 2-Mexican                | 3-3271                  | 4-Chicken soup   |
| 5-Prelude in c major | 6- Elaine                | 7-Piggy                 | 8- Le fou du roi |
| 9-Drummer man        | 10-Message from the cave | 11- Danse Pauline Danse |                  |
| 12-Emilie et Jeremy  |                          |                         |                  |

TITRE	NOTE	CREDITS
100 YEARS FROM NOW	#1	DEYOUNG/DUFOUR TATOO
DUFOUR/LAPOINTE LE BONHEUR ME TUE	#1	DUFOUR/LAPOINTE
LE BOYS BLUES BAND		LAPOINTE/DUFOUR
BOYS LES	#1	LAPOINTE/DUFOUR
CELIBATAIRE	#1	DUFOUR/LAPOINTE/GOSSELIN
COEUR AU VIF		LAPOINTE/TABRA/DUFOUR
CONFIDENTE	#1	LEMAY/ROCHON/TOURVILLE/DUFOUR
D L AMOUR J EN VEUX PUS	#1	TABRA/LAPOINTE/PLAMONDON/DUFOUR
DEUX FOIS LA MEME HISTOIRE	#1	LAPOINTE/TABRA/DUFOUR
ELLE DORT AVEC MOI	#1	LAPOINTE/TABRA/DUFOUR
FAIS UN BUM DE TOI		DUFOUR/LAPOINTE/DESROCHERS
INVITEZ LES VAUTOURS		LAPOINTE/TABRA/DUFOUR
JE REVE ENCORE	#1	LAPOINTE/TABRA/DUFOUR
LAISSE MOI SEUL	#1	TABRA/DUFOUR/LAPOINTE
LETTRE A MA MERE		LEMAY/ROCHON/DUFOUR
LOADE COMME UN GUN	#1	TABRA/LAPOINTE/DUFOUR
MARCHE OU CREVE		LAPOINTE/DUFOUR
MOTEL 117	#1	LAPOINTE/TABRA/DUFOUR
NE ME PARLEZ PLUS D ELLE		TABRA/LAPOINTE/DUFOUR
ON COMMENCE A SE QUITTER	#1	LAPOINTE/TABRA/PINEAULT/DUFOUR
ON FAIT L AMOUR		DUFOUR/LAPOINTE
OUVRE MOI	#1	DUFOUR/LAPOINTE/GOSSELIN
RESTE LA	#1	DUFOUR/LAPOINTE
RIEN A REGRETTER	#1	LAPOINTE/TABRA/DUFOUR
TENDRE FESSE	#1	LAPOINTE/DUFOUR
VA T EN PAS	#1	ROCHON/DUFOUR
VIVANTE	#1	ROCHON/LAMARRE/DUFOUR

Publisher: Les Éditions Bloc-Notes inc.  
(514) 281-0177  
Stephane Dufour

site web: [www.stephanedufour.com](http://www.stephanedufour.com)